

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Тыва**  
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**  
**О-Шынаанская средняя общеобразовательная школа**  
**Муниципального района «Тес-Хемский кожуун Республики Тыва»**

**РАССМОТРЕНО:**  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол №-1  
от 29.08.2024г.

**СОГЛАСОВАНО:**  
Зам.дир. по УВР  
*Янчып* Янчып А.О.  
от 29.08.2024г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Литература»  
для 11 класса  
среднего общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель:  
Оолак Сентябрина Михайловна,  
учитель русского языка и литературы.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основании базисного учебного плана, утвержденного приказом МБОУ О-Шынаанской СОШ, федерального образовательного стандарта, по программе по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений с русским неродным и родным нерусским языком обучения// С. –П.: филиал издательства «Просвещение», 2010г.

Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Примерной программы по литературе основного общего образования.

Учебник: Учебник-хрестоматия для нац. общеобразов. учрежд. 11 класс: В 2-х частях/ Авт.-сост. С.К.Бирюкова, К.М.Нартов, Л.В.Тодоров.– СПб.:«Просвещение», 2010.

**Цель** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачи** изучения курса:

1.воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

2.развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3.освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

#### **4. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников средней школы с башкирским языком обучения, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- осознание себя и представителями своего народа, и гражданами многонационального Российского государства;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе (культуре), культурам других народов;

- умение адаптироваться в современном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;

- развитие личной ответственности за свои поступки на основ этикета родного народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы, и другие базы данных).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в средней школе с башкирским языком обучения проявляются в:- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на русском языке, формулировать выводы;

- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- использовании в самостоятельной деятельности приёмов сопоставления и сравнения;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников средней школы с башкирским языком обучения состоят:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов России, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., произведений литературы народов России и зарубежной литературы; способность грамотно формулировать эти проблемы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений русской и родной литературы;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями своего народа;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и умение выразить своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров на русском языке, осмысленное чтение их и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать на русском языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на русском языке, соблюдая нормы русского речевого этикета и понимая особенности речевого этикета собеседника, принадлежащего к иной культуре;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений русской литературы, выраженных в образной

системе иной национальной культуры; формирование эстетического вкуса на основе освоения русских художественных текстов;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

- умение при сопоставлении произведений русской и родной литературы выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленное особенностями образных систем русской и родной литературы, структурными особенностями русского и родного языков.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Гранатовый браслет». Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Слово», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

## Поэзия «Серебряного века»

### Символизм

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Зинаида Николаевна Гиппиус.** Слово о поэтессе.

Стихотворения «Надпись на книге», «Любовь - одна».

**Дмитрий Сергеевич Мережковский.** Слово о поэте. Стихотворение «Парки».

**Иннокентий Фёдорович Анненский.** Слово о поэте.

Стихотворения «Невозможно», «Среди миров», «Прерывистые строки».

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Кинжал», «Родной язык», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Велимир Хлебников.** Слово о поэте. Стихотворения «Заклятие смехом», «Кузнечик».

### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и

действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Литература 1917-1929 годов**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)»Белая гвардия»

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 1930-1941 годов**

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Чевенгур». Рассказ «Песчаная учительница». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiū», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести В. Некрасова, М. Казакевича, М. Шолохова.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика В.И. Лебедева-Кумача, А.А.Суркова, К.М. Симонова, М. Джалиля, Я. Коласа, А.Т. Твардовского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

### **Литература второй половины XX века**

**Новое осмысление военной темы.**

**К.М.Симонов, В.В. Быков, К.Д. Воробьев.**

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повести В. Белова, в романе Ф.Абрамова, в рассказах В. Шукшина и А.Солженицына.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Колымские рассказы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Пожар».

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

### **Современная лирика**

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и

смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

#### IV. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных работ	Развитие речи
Литература начала 20 века.	12	1	1
Поэзия «Серебряного века».	15	-	-
Литература 1917-1929 годов.	6	-	1
Поэзия послереволюционных лет.	6	-	1
Сложность творческих поисков и писательских судеб.	14	-	1
Поэзия 30-х годов.	6	-	-
Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет.	9	-	-
Литература второй половины 20 века.	3		
Тема деревни в литературе 60-х годов.	4		
Проза и драматургия 70-90-х годов.	6		
Современная лирика.	13		
Литература народов России.	6		
Итоговые уроки.	2	1	
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## Календарно-тематическое планирование.

### Литература. 11 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт.
	<b>Литература начала XX века</b>	<b>12</b>		
1.	Русская проза конца XIX – начала XX века. М.Горький.	1		
2.	Композиция романтических рассказов М. Горького.	1		
3.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Человек, его достоинство и смысл жизни	1		
4.	Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде в драме «На дне»	1		
5.	Итоговый урок по творчеству М.Горького. Контрольный тест.	1		
6.	Жизнь и творчество Леонида Андреева. Рассказ «Предстояла кража»	1		
7.	А.И. Куприн. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1		
8.	А.И. Куприн. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1		
9.	Вн. чт. Легенда о любви в рассказе А.И. Куприна «Суламифь».	1		
10.	Стихотворения И.А. Бунина.	1		
11.	Кризис цивилизации в рассказе И.А Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
12.	Вн. чт. Рассказы И.А.Бунина о любви.	1		
	<b>Поэзия «Серебряного века»</b>	<b>15</b>		
13.	Поэзия Серебряного века. З.Н. Гиппиус.	1		
14.	Лирика Д.М.Мережковского.	1		
15.	Новаторство поэзии И.Ф Анненского.	1		
16.	Поэзия В.Я Брюсова.	1		
17.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д Бальмонта.	1		
18.	Мир образов Николая Гумилёва.	1		
20.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1		
21.	Поэзия Велимира Хлебникова.	1		
22.	Поэтический мир Марины Цветаевой.	1		
23.	Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Молодость», «Тоска по родине!»	1		
24.	Анна Ахматова и Марина Цветаева. Стихотворения Ахматовой «Как люблю, как любила глядеть я...» т Цветаевой - Москва! – Какой огромный...«»	1		
25.	А.А.Блок. Личность и творчество.	1		

26.	Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка».	1		
27.	Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	1		
	<b>Литература 1917-1929 годов</b>	<b>7+1</b>		
28.	Поиск нравственных идеалов в прозаических произведениях. М.А. Булгаков.	1		
29.	История в романе «Белая гвардия».	1		
30.	Судьбы людей в революции.	1		
31.	Образ Дома в романе «Белая гвардия».	1		
32.	Р.р. Сочинение по роману «Белая гвардия».	1		
33.	А.А.Фадеев. Роман «Разгром».	1		
34.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром».	1		
35.	Образ Левинсона и проблеме гуманизма в романе А.А.Фадеева «Разгром».	1		
	<b>Поэзия послереволюционных лет</b>	<b>5+1</b>		
36.	Поэзия послереволюционных лет Лирика С.А.Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1		
37.	Я по-прежнему такой же нежный». Любвиная лирика Сергея Есенина	1		
38.	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1		
39.	В.В.Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского«Даёшь изячную жизнь», 3гр. – «Маруся отравилась», 4гр. – Стабилизация быта», 5гр. – «Старое и новое», 6гр. – Бюрократиада», «Взяточники».	1		
40.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии». Патриотическая лирика Маяковского«Товарищу Нетте...», «Стихи о советском паспорте»	1		
41.	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина. В.В.Маяковского.	1		
	<b>Сложность творческих поисков и писательских судеб</b>	<b>13+1</b>		
42.	Творчество А.П.Платонова	1		
43.	Рассказ А.П.Платонова «Песчаная учительница».	1		
44.	Общий обзор романа «Чевенгур».	1		
45.	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1		
46.	История создания романа «Тихий Дон».	1		
47.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1		
48.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1		
49.	Судьба Григория Мелехова.	1		
50.	Григорий и Аксинья.	1		
51.	Мысль семейная в романе.	1		

52.	Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		
53.	Рассказ М.А.Шолохова «Родинка» .	1		
54.	М.М.Зощенко «Монтёр» , «Кочерга».	1		
55.	Вн.чт. Рассказы М.М. Зощенко.	1		
	<b>Поэзия 30-х годов</b>	6		
56.	Поэзия 30-х годов. М.А. Светлов, М.В. Исаковский.	1		
57.	А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	1		
58.	Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием».	1		
59.	Поэзия О.Э. Мандельштама.	1		
60.	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	1		
61.	Поэзия Н.А Заболоцкого.	1		
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	9		
	<b>Проза о войне</b>	3		
62.	Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».	1		
63.	Э.Г. Казакевич. Повесть «Звезда».	1		
64.	М.А.Шолохов «Судьба человека».	1		
	<b>Лирика военных лет</b>	6		
65.	Лирика военных лет. Поэзия В.И.Лебедев-Кумач.	1		
66.	Поэзия К.М. Симонова.	1		
67.	Поэзия Мусы Джалиля.	1		
68.	Поэзия Якуба Коласа.	1		
69.	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба.	1		
70.	Слово о Твардовском. Поэма «По праву памяти».	1		
	<b>Литература второй половины XX века</b>	3		
71.	К.М.Симонов «Живые и мёртвые».	1		
72.	В.В.Быков. Повесть «Сотников».	1		
73.	К.Д. Воробьёв. Повесть «Убиты под Москвой»	1		
	<b>Тема деревни в литературе 60-х годов</b>	4		
74.	Ф.А.Абрамов. Роман «Две зимы и три лета».	1		
75.	В.И.Белов. Повесть «Привычное дело».	1		
76.	Рассказ Солженицына «Матрёнин двор».	1		
77.	Герои Шукшина.	1		
	<b>Проза и драматургия 70-90-х годов</b>	6		
78.	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	1		
79.	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».	1		
80.	Человек и природа в повести «Царь-рыба» В.Астафьева.	1		
81.	В.Г. Распутин. Повесть «Пожар».	1		

82.	Драматургия А.Вампилова.	1		
83.	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	1		
	<b>Современная лирика</b>	13		
	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	1		
85.	Поэзия Р. И. Рождественского.	1		
86.	Поэзия А.А.Вознесенского.	1		
87.	Поэзия Е.А.Евтушенко.	1		
88.	Стихотворения Б.А.Ахмадуллиной.	1		
89.	Стихотворения А.С. Кушнера.	1		
90.	Стихотворения А.А. Галича.	1		
91.	Поэзия В.С. Высоцкого.	1		
92.	Стихотворения Б.Ш. Окуджава.	1		
93.	Стихотворения Бориса Чичибабина. Стихотворения А.А. Тарковского.	1		
94.	Стихотворения Г.Н. Айги.	1		
95.	Стихотворения Г.Н. Айги. Стихотворения И.А. Бродского	1		
96.	<b>Литература народов России</b> Стихи Кайсына Кулиева	1		
97.	. Стихотворения Р. Гамзатова	1		
98.	Стихотворения Д. Кугультинова. Трагедия М.Карима «Не бросай огонь, Прометей».	1		
99.	Б.Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»	1		
100.	Э. М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	1		
101.	Итоговый тест по пройденным темам.	1		
102.	Повторение. Анализ итогового теста.	1		

Прошнуровано, пронумеровано  
и скреплено \_\_\_\_\_ стр.

Директор школы: Самгап  
/Санчаг О.М./

